INFORMAZIONI PERSONALI

Eva Ponzi

POSIZIONE RICOPERTA
TITOLI DI STUDIO

Ricercatrice RtdB di Storia dell'Arte medievale (ARTE-01/A) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, settore concorsuale: 10/ARTE-01 - STORIA DELL'ARTE, settore scientifico disciplinare ARTE-01/A - Storia dell'arte medievale, dal dicembre 2020.

Dottore di ricerca in "Storia dei centri delle vie e della cultura dei pellegrinaggi nel Medioevo Euromediterraneo"- XXI ciclo (tesi: *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia: dal tardo antico al Trecento*, *tutores* Massimo Miglio e Silvia Maddalo), titolo conseguito il 6 luglio 2010, presso l'Università del Salento-Lecce.

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, tesi in Storia della miniatura, relatore Silvia Maddalo, correlatori Maria Andaloro e Massimo Miglio (*L'*Exultet *del Museo Diocesano di Velletri*), conseguita il 10 marzo 2006 presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con votazione finale di 109/110.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Gennaio 2022 – marzo 2022

Content creator per progetti aziendali presso la DB Seret.

Novembre 2020 – giugno 2021

Allestimento e contenuti della mostra online *Viaggiare con Dante* (https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html), a cura della Biblioteca Apostolica Vaticana, promossa dal Comitato scientifico-organizzativo dantesco del Pontificio Consiglio della Cultura e dal "Cortile dei Gentili".

Marzo 2020 – Agosto 2021

Incarico di esame, verifica, normalizzazione, revisione dei contenuti e della congruenza scientifica ed editoriale di testi e didascalie del *Dizionario dei pittori italiani* edito dall'Istituto Treccani (https://treccanilandingadv.com/pittori/?gclid=CjwKCAjwtIaVBhBkEiwAsr7-czXgdW5o1bI9f7cwj8_3k94jZTMv1hgOrrg-3JNOJehSP6XRKkxjPxoCFZkQAvD_BwE).

Ottobre 2016 – ottobre 2019

Collaboratore della Biblioteca Apostolica Vaticana per il progetto di catalogazione digitale di manoscritti *Thematic Pathways on the Web. IIIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections* (https://spotlight.vatlib.it/, principal investigator Paola Manoni), attraverso l'utilizzo del IIIF (International Image Interoperability Framework, https://iiif.io/) e di altri software innovativi sviluppati dalle Stanford University Libraries, partner del progetto stesso, finanziato dalla Andrew W. Mellon Foundation (percorsi *Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*, a cura di Marco Buonocore e *The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts*, a cura di Maria Gabriella Critelli).

Ottobre 2012 – Settembre 2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; progetto di ricerca finalizzato all'individuazione e al censimento di manoscritti miniati di origine romana (secoli XII-XIV), conservati nelle maggiori biblioteche romane e internazionali, con una particolare attenzione alla produzione collegata agli Ordini mendicanti e al rapporto tra codici e arte monumentale (attività svolta nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*, unità coordinata da Silvia Maddalo).

Luglio 2012 – settembre 2012

Borsa di studio presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo – DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con un progetto dal titolo *Ricerche documentarie sulle arti figurative a Roma nel Duecento* (nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*,

unità coordinata da Silvia Maddalo).

Settembre 2011 – settembre 2012

Collaboratore esterno della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma e del Polo Museale Romano per le campagne di catalogazione e di inventariazione dei beni storico artistici della città di Roma e, in particolare, per la chiesa del Sacro Cuore di Gesù, via Piave, Roma, nell'ambito di ARTPAST (Progetto per la digitalizzazione del patrimonio), tramite l'utilizzo del software di data entry ArtIn.

Marzo 2006 – in corso

Revisore scientifico e redazionale, coordinatore dei collaboratori, estensore di schede di catalogo nel progetto di *Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Rossiano - Fondo Urbinate latino*, coordinato da Silvia Maddalo e incardinato presso l'Istituto storico italiano per il medio evo (Isime), Roma, in collaborazione con la Biblioteca Apostolica Vaticana.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2006 – dicembre 2009

Dottorato di ricerca in "Storia dei centri delle vie e della cultura dei pellegrinaggi nel Medioevo Euromediterraneo"- XXI ciclo, presso l'Università del Salento, Lecce.

Ottobre 1999 – ottobre 2005

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

Settembre 1994 – giugno 1999

Liceo-Ginnasio "Mariano Buratti" di Viterbo.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	A2	A2	B1

Francese	A2	B1	A2	A1	B1

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite negli anni, durante la gestione di lavori in gruppo e durante lo svolgimento di lezioni e seminari.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di gestire gruppi di lavoro, anche numerosi, e di indirizzarne e di supervisionarne le attività.

Competenze professionali

Capacità di organizzare seminari, giornate di studio, incontri di ricerca, convegni ecc., sia dal punto di vista scientifico sia da quello pratico.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze informatiche possedute:

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita con la mia professione di storica dell'arte
- buona padronanza di software, anche avanzati, per la creazione di contenuti scientifici e divulgativa acquisita per aver partecipato al Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana, in collaborazione con le Stanford University Libraries, finanziata dalla Andrew W. Mellon Foundation (https:// spotlight.vatlib.it/)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

MONOGRAFIA

E. Ponzi, *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia dal tardo antico al Trecento*, Roma 2012 (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, serie IX, volume XXX, fascicolo I).

SAGGI

E. Ponzi, *Frammenti di un discorso figurativo. I Registri papali miniati*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100), pp. 67-80.

E. Ponzi, *Suggestioni 'romane' in un manoscritto tardoduecentesco*, *ibid*., pp. 333-352.

E. Ponzi, Ad usum fratrum. *Manoscritti francescani e domenicani a Roma, un panorama*, *ibid*., pp. 575-612.

CURATELE, COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E REDAZIONALI

Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, I: *I manoscritti Rossiani*. 1: Ross. *2-413*; 2: Ross. *416-1195*; 3: *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100).

Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, II: *I manoscritti Urbinati latini*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione, a cura di F. De Caprio, E. Ponzi, LuoghInteriori, Città di Castello, in corso di stampa.

IMPRESE EDITORIALI COLLETTIVE

E. Ponzi, *1240. Natura e cultura dalla Sicilia*, in *Storia mondiale dell'Italia*, a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello, Laterza, Roma-Bari 2017, pp. 258-261.

ARTICOLI RECENTI

E. Ponzi, *Su un Terenzio di produzione ferrarese vergato da Matteo Contugi (*Ott. lat. *1998): agli albori di un sodalizio*, 2. *Una bottega ferrarese al lavoro*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIX, Città del Vaticano 2024, pp. 153-166 (Studi e testi), in corso di stampa (1. *L'*Ott. lat. *1998 e il suo copista*, di M.G. Critelli, pp. 121-153).

E. Ponzi, *Acquistare e desiderare: manoscritti umanistici nella collezione di Cristina*, in *Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, a cura di F. De Caprio, E. Ponzi, LuoghInteriori, Città di Castello, in corso di stampa.

E. Ponzi, *Una biblioteca "illuminata": i manoscritti miniati di Federico di Montefeltro fra catalogazione e nuove tecnologie*, in *Federico da Montefeltro nel terzo millennio*, a cura di T. di Carpegna Falconieri, A. Corsaro, G. M. Fachechi, Urbino, Urbino University Press 2024 (Incontri e Percorsi, 3), pp. 129-144 (https://press.uniurb.it/index.php/incontriepercorsi/catalog/book/16/c125).

E. Ponzi, *Dal* pomerium *all'Internet: Tito Livio nel Progetto Mellon della Biblioteca Vaticana*, in *Rivista di storia della miniatura*, in corso di stampa.

E. Ponzi, *Roma "mediata". Manoscritti romani nella biblioteca di Federico di Montefeltro*, Atti del Convegno internazionale *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, a cura di I. Falbo, G. Nicoletti, E. A. Talamo, Editoriale Artemide, Roma 2024, pp. 51-62.

E. Ponzi, *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online*, in *Dante e l'arte* 10 (2023), pp. 125-136.

E. Ponzi, *Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza*, in *Rivista di storia della miniatura* 26 (2022), pp. 234-235.

E. Ponzi, *Tra le maglie del Web: esposizioni virtuali e interoperabili dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana*, 2. *L'esperienza vaticana di* Viaggiare con Dante, in *Immaginare la* Commedia, a cura di C. Perna, postfazione di G. Ferrante, Salerno Editrice, Roma 2022, pp. 206-213 (P. Manoni, 1. *L'applicazione delle annotazioni in IIIF nell'esperienza Vaticana*, pp. 201-205).

E. Ponzi, *Fuori fondo: un manoscritto Urbinate fra i Vaticani latini*, in *Rivista di storia della miniatura* 25 (2021), pp. 141-150.

E. Ponzi, *Thematic Pathways on the Web: IIIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections: il "Progetto Mellon" della Biblioteca Vaticana. La storia della miniatura incontra lo Spotlight*, in *Rivista di storia della miniatura* 24 (2020), pp. 212-216 (P. Manoni, *Introduzione*, pp. 211-212).

E. Ponzi, *Tra Ferrara e Urbino: la 'Bibbia' Ubaldini (*Urb. lat. *548) e l'officina artistica di Guglielmo Giraldi*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVI, Città del Vaticano 2020 (Studi e testi, 541), pp. 349-383.

E. Ponzi, *Franco dei Russi o Anonimo giraldiano? Riflessioni su alcuni manoscritti della biblioteca di Federico da Montefeltro*, in *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia* 23 (2019) 2, pp. 155-175.

E. Ponzi, *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana. Un caso esemplare*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo*, a cura di M. Ciccuto, L.M.G. Livraghi, Franco Cesati Editore, Firenze 2019 (Dante visualizzato, 2), pp. 203-213.

E. Ponzi, *Nell'Oratorio di Giovanni VII, al cospetto della Veronica: l'apostolo Pietro, Celestino III, il* Liber censuum, in *Antonianum* 94 (2019), pp. 547-560.

E. Ponzi, *La città ridondante. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, in *Nuovi studi su Onorio III*, a cura di C. Grasso, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo 2017 (Italia Sacra, n. s., 3), pp. 121-142.

E. Ponzi, *Le ali del serafino e le ali della colomba. L'immagine di san Francesco in un antifonario vaticano*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (secoli IX-XIV)*, a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, G. Z. Zanichelli, Il Poligrafo casa editrice, Padova 2016, pp. 373-386.

SCHEDE DI CATALOGO

E. Ponzi, mss. Rossiani 25, 26, 115, 144, 155, 163, 178, 198, 282, 289, 426, 445, 502, 504, 508, 509, 510, 514, 518, 520, 521, 522, 524, 527, 531, 535, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 547, 549, 550, 652, 654, 668, 670, 675, 733, 768, 772, 953, 1026, 1037, 1045, 1064, 1065, 1067, 1085, 1086, 1087, 1089, 1090, 1091, 1096, 1101, 1115, 1117, 1131, 1167, 1193, 1195, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana.* I. *I manoscritti Rossiani*. 1. Ross. *2-413*; 2. Ross. *416-1195*; 3. *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

E. Ponzi, mss. Urbinati latini 31, 32, 33, 34, 35, 36, 43, 44, 60, 79, 82, 83, 84, 96, 107, 186, 208, 240, 241, 249, 250, 264, 273, 282, 308, 318, 324, 325, 326, 329, 337, 349, 369, 389, 390, 396, 399, 406, 421, 432, 460, 482, 483, 485, 486, 491, 509, 518, 521, 582, 583, 584, 588, 591, 598, 599 (I e II parte), 612, 666, 671, 727, 737, 741, 1165, 1172, 1250, 1354, 1362, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana.* II. *I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

CONTENUTI E ALLESTIMENTO MOSTRA ONLINE *Viaggiare con Dante*: https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html

Testi per il Progetto Mellon (https://spotlight.vatlib.it/)

Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works
pagine
Livius, Titus, 59 a.C.-17 d.C.
Seneca, Lucius Annaeus, 5/4 a.C.-65 d.C.
Vergilius Maro, Publius, 70-19 a.C.
Bartolomeo d'Antonio Varnucci, 1412/13 ca.-1479
Bartolomeo della Gatta, 1448-1502
Bartolomeo di Domenico di Guido, 1430-1521
Bartolomeo di Fruosino, 1366/1369-1441
Bertolino de' Grossi, m. 1464
Federico Veterani, m. dopo il 1526
Francesco di Antonio del Chierico, 1433-1484
Franco dei Russi, f. 1455-1482
Gaspare da Padova, f. 1466/67-c. 1493
Gherardo di Giovanni, c. 1446-1497
Guglielmo Giraldi, f. 1441-1494
Maestro delle Vitae Imperatorum, sec. XV in

Monte di Giovanni, n. 1448
Officina del Liber visionis Ezechielis, f. 1315-1325

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni) e testi curatoriali
Arch. Cap. S. Pietro. C. 132; *Barb. lat*. 157; *Borgh*. 368; *Ferr*. 562; *Ott. lat*. 1420; *Pal. lat*. 1538; *Pal. lat*. 1632; *Pal. lat*. 1671; *Pal. lat*. 1677; *Reg. lat*. 1500; *Reg. lat*. 1705; *Reg. lat*. 1881; *Reg. lat*. 1988; *Ross*. 604; *Ross*. 893; *Urb. lat*. 249; *Urb. lat*. 308; *Urb. lat*. 329; *Urb. lat*. 350; *Urb. lat*. 355; *Urb. lat*. 356; *Urb. lat*. 423; *Urb. lat*. 424; *Urb. lat*. 425; *Urb. lat*. 426; *Urb. lat*. 642; *Urb. lat*. 1146; *Vat. lat*. 1579; *Vat. lat*. 1645; *Vat. lat*. 1647; *Vat. lat*. 1766; *Vat. lat*. 1848; *Vat. lat*. 1853; *Vat. lat*. 2761; *Vat. lat*. 3225; *Vat. lat*. 3255; *Vat. lat*. 3715; *Vat. lat*. 3867; *Vat. lat*. 5958; *Vat. lat*. 7319.

The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts
pagine
Codici ornatissimi: bagliori da una collezione
La produzione fiorentina
La produzione padano-ferrarese
La produzione urbinate
Manoscritti extravaganti

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni), per la parte storico-artistica, e testi curatoriali
Urb. gr. 2, *Urb. gr.* 136, *Urb. lat.* 1-2, *Urb. lat.* 9, *Urb. lat.* 10, *Urb. lat.* 52, *Urb. lat.* 74, *Urb. lat.* 136, *Urb. lat.* 151, *Urb. lat.* 185, *Urb. lat.* 187, *Urb. lat.* 248, *Urb. lat.* 250, *Urb. lat.* 264, *Urb. lat.* 281, *Urb. lat.* 324, *Urb. lat.* 326, *Urb. lat.* 328, *Urb. lat.* 337, *Urb. lat.* 349, *Urb. lat.* 350, *Urb. lat.* 365, *Urb. lat.* 410, *Urb. lat.* 419, *Urb. lat.* 420, *Urb. lat.* 427, *Urb. lat.* 491, *Urb. lat.* 651, *Urb. lat.* 681, *Urb. lat.* 899, *Urb. lat.* 1221, *Urb. lat.* 1324.

Conferenze

Recenti

Ottobre 2024
Nell'ambito della Tavola rotonda *Cataloghi, indici, descrizioni per la biblioteca di Federico di Montefeltro*, a cura di Antonio Manfredi, Silvia Maddalo, Eva Ponzi, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dentro ai manoscritti urbinati: osservazioni sulla bottega di Vespasiano da Bisticci* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 16 ottobre).

Novembre 2023
Nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Acquistare e desiderare: manoscritti umanistici nella collezione di Cristina* (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, DISUCOM, 7 novembre).

Luglio 2023
Nell'ambito del convegno *Santi e città* (a cura di Amedeo Feniello e di Andrea Casalboni dell'Università dell'Aquila), ha partecipato con un intervento dal titolo *Vedere l'invisibile: la santità dipinta* (Sulmona, Auditorium Palazzo SS. Annunziata, 1 luglio).

Maggio 2023
Nell'ambito delle Giornate internazionali di studio *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo* (Cosenza, Università della Calabria, 16-17 maggio), ha partecipato con un intervento dal titolo *Nella biblioteca di Federico di Montefeltro: lo strano caso dei manoscritti romani* (Università della Calabria, Aula Alcaro, 16 maggio).

Novembre 2022
Nell'ambito del Convegno di studi *Federico da Montefeltro nel Terzo Millennio. 1422-2022* (Urbino, 16-18 novembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Una biblioteca 'illuminata'. I manoscritti miniati di Federico fra catalogazione e nuove tecnologie* (Urbino, Palazzo ducale, Sala del giardino d'inverno, 17 novembre).

Nell'ambito della Giornata di studi *Le Decadi liviane tre testo e immagine*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dal* pomerium *all'Internet: Tito Livio nel Progetto Mellon della Biblioteca Vaticana* (Padova, Palazzo Liviano, 4 novembre).

Dicembre 2021
Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante et la France, le point de vue des arts*, organizzato dalla Società Dantesca Italiana, ANR DHAF, Laboratoire CEPAM – UMR 7264 de l'Université Côte d'Azur (Firenze, Villa La Stella, 6-7 dicembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online* (7 dicembre).

Settembre 2021
Nell'ambito del webinar *Storia della miniatura: ricerche in corso*, organizzato dalla Società internazionale di Storia della miniatura (SISM; 17/18 settembre 2021), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza* (18 settembre 2021).

Maggio 2018
Nell'ambito del seminario di ricerca *Nuovi studi su Onorio III, 1216-1227*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Codici, monumenti, immagini al tempo di Cencio/Onorio III* (Roma, Pontificia Università *Antonianum*, 15 maggio 2018).

Giugno 2016
Nell'ambito del seminario di ricerca *Il pontificato di Onorio III, 1216-1227. Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Onorio III tra arte monumentale e produzione libraria* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 13 giugno 2016).

Lezioni

Aprile 2016
Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Vaticana. Tipologie illustrative, committenze, percorsi critici* (Firenze, Società Dantesca Italiana, 19 aprile 2016).

Giugno 2023
Nuove tecnologie e manoscritti medievali: modelli di valorizzazione, in due lezioni, nell'ambito del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali*, erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma e inserito nelle attività di formazione del capitale umano del Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (https://dtclazio.it/) (Roma, 1 e 9 giugno, online).

Maggio 2023
Di pergamena e di pixel. Manoscritti e interoperabilità in Biblioteca Apostolica Vaticana, lezione nell'ambito del Master di II Livello *Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico* dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Roma, 6 maggio, online).

Ottobre 2022
Nuove tecnologie e manoscritti medievali: modelli di valorizzazione, nell'ambito del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali* (III modulo, dedicato ai Beni librari, *Il libro antico nell'era digitale: storia, restauro e conservazione*), erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza - Università di Roma (Roma, 6-7 ottobre, svolte online).

Maggio 2022
Il Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana, una panoramica, nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo, 9 maggio).

Seminari

Ottobre 2021
La catalogazione digitale e il Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana per il Corso di Alta Formazione *Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario e documentario* (https://dtclazio.it/tecnologie-applicate-alla-catalogazione-e-valorizzazione-del-patrimonio-librario-e-documentario), Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (https://dtclazio.it/) (Cassino, 23 ottobre, online).

Dicembre 2019
Libri miniati nel Duecento romano, nell'ambito del corso di Storia della Miniatura, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte (Roma, 3 dicembre).

Dicembre 2017

Roma nel secolo XIII: un itinerario tra i libri, nell'ambito del corso di Storia della Miniatura, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte (Roma, 7 dicembre).

Marzo 2021
Discussant per il seminario di Paola Manoni in D·A·N·T·E. Digital Archive and New Technologies for E-content. Ciclo di Seminari internazionali a cura di Ciro Perna nell'ambito del progetto IDP-Illuminated Dante Project 2.0 (V:ALERE 2019-2021) (9 marzo 2021).

Novembre 2020
Nell'ambito dei Colloqui di Storia della Miniatura, a cura di Teresa D'Urso, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Dipartimento di Lettere e Beni Culturali S. Maria Capua Vetere (CE), ha tenuto un seminario on line (webinar) dal titolo *I manoscritti miniati e l'ambiente digitale: un incontro possibile* (27 novembre 2020).

Ottobre 2017
Ri-pensare lo spazio. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale, nell'ambito degli incontri del Circolo Medievistico Romano, presso l'Istituto Storico Austriaco / Forum Austriaco di Cultura (Roma, 19 ottobre).

Conferenze

Agosto 2024
Fra Urbino e Costacciaro, fra le armi e i libri: Federico di Montefeltro, un'icona del suo tempo (e oltre), nell'ambito della manifestazione Invito a Palazzo, VII edizione, Costacciaro (PG) (24 agosto).

Aprile 2022
Santa Maria in Gradi: luogo geografico per eccellenza, nell'ambito della Notte internazionale della Geografia, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Viterbo, 1 aprile).

Dicembre 2021
Il Medioevo nel complesso della Basilica Ostiense, a cura del Gruppo Laudato Si' Roma San Paolo e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, patrocinato tra gli altri dal Pontificio Consiglio della Cultura, presso l'Abbazia e la basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 18 dicembre).

Ottobre 2021
Viaggiare con Dante, nell'ambito della rassegna *Dante 700*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (27 ottobre, online, https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3004798363070038).

Il conclave alle porte, nell'ambito della rassegna *Conclave 750*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (15 ottobre, online, https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=836010553754207).

Novembre 2018
Arte e bellezza. Un itinerario nella Basilica di San Paolo, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 16 novembre).

Marzo 2017
Il pontificato di Onorio III. Arte, storia, spiritualità, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 17 marzo).

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socia della Società internazionale di Storia della miniatura dall'anno 2009.
Socia del Centro studi S. Rosa da Viterbo onlus dall'anno 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD)

Data, Roma 6 novembre 2024 f.to