ISTRUZIONE, FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE

2006 - 2009
Postdoctoral Fellowship
Nuove strategie per la progettazione nell'architettura, architettura residenziale, Ricerca e applicazioni in Mass Customitazion Strategy for Housing.
Mit – Massachusetts Institute of Technology
House_n, Changing Places, Consortium, Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, Cambridge, Ma, USA.

1999 – 2003
Dottore di Ricerca, Phd, in Tecnologie dell'Architettura e Design
Lighting Desing, Illuminazione e allestimento museale. Criteri di Progettazione della luce nelle attrezzature espositive museali.
Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento I.T.A.C.A., Innovazione Tecnologica Architettura e Cultura dell'Ambiente.

1999
Corso post laurea di Specializzazione
HERIT, Università del Mediterraneo, Roma
Cultural Heritage and Heritage Management

1998
Borsa di Studio C. N. R. nell' ambito della Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.
Ricerca svolta presso il Dipartimento I.T.A.C.A. Ricerca Bibliografica e Archivistica sulle Stazioni ferroviarie del Movimento Moderno: le stazioni di Angiolo Mazzoni. C.N.R. CNR Progetto Finalizzato Beni Culturali 1996-2001.
Diagnosi dello stato di conservazione e metodologie di intervento.
Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento I.T.A.C.A., Innovazione Tecnologica Architettura e Cultura dell'Ambiente.

1996
Borsa di Studio C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche): Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali.
I processi di produzione industriale nelle Architetture del Movimento Moderno.
Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento I.T.A.C.A., Innovazione Tecnologica Architettura e Cultura dell'Ambiente.

1995
Borsa di Studio: Innovazione tecnica e figurativa nelle opere del Movimento Moderno.
Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento I.T.A.C.A., Innovazione Tecnologica Architettura e Cultura dell'Ambiente.

1993
Laurea in Architettura
Progettazione Architettonica: Interazione analisi progetto. L'area metropolitana di Roma: progetto di un centro direzionale di settore urbano.
108/110
Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura.

1984
Maturità Classica
Liceo Classico Preziosissimo Sangue, Roma.

DOCENZE

DOCENZE

2022 – 2024

Professore **Corso di Basic Design** (2023-2024)

Laboratorio di Product Design (2022/2024)

Laboratorio di Design meccanico (2023-2024)

Unitus, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo,

Corso di Laurea di Laurea di Design per Industria Sostenibile e Territorio.

2020 – 2024

Professore a Contratto **Corso di Metodologia del Design**

Universitas Mercatorum

Corso di Laurea Design del Prodotto e della Moda Professore a Contratto.

2020 – 2023 / 2017 – 2019

Professore a Contratto **Laboratorio di Design per Lo spazio Pubblico**

Atelier di Design IV – Exhibition Design

Studi e allestimenti in collaborazione con il Museo delle Terme di Diocleziano – di Roma

Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.

2002 – 2004

Professore a Contratto **Corso di Ergonomia e progettazione ambientale I, Laboratorio di prototipi e simulazione. (**2002/2004)

Atelier di Disegno Industriale 2, Laboratorio di Modellazione. (2003/2004)

Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Corso di Laurea in Disegno industrial – Ludi.

2001 – 2002

Tutor **Corso di Tecnologie Generali dei Materiali.** Prof.ssa Federica dal Falco.

Laboratorio di Disegno Industriale 1. Prof. Tonino Paris.

Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Ateneo delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente, Corso di Laurea in Disegno industriale/Ludi.

1997 – 2001

Assistente **Corso di Tecnologie dell'Architettura**. Prof. Tonino Paris.

Corso Integrato di materiali e Progettazione degli Elementi Costruttivi. Prof. Tonino Paris.

Università degli Studi di Roma "la Sapienza", Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Ateneo delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente, Corso di Laurea in Disegno industriale/Ludi.

PUBBLICAZIONI e PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Dal Falco, F., & Farina, C. (2024). Evoluzione del design: Popolazioni di oggetti tra estinzione, permanenza e mutazioni. AND Rivista Di Architetture, Città E Architetti, 45(1).

Farina, C. (2023). Dal pigmento al pixel: Composizione, scomposizione e smaterializzazione di colori e superfici. AND Rivista Di Architetture, Città E Architetti, 43(1).

Farina C., Kotsopoulos S., Casalegno F. (2018). Hybrid Connected Spaces: Mediating user activities in physical and digital space, in the Proceedings of the HCI International 2018, 20 International Conference on Human Computer Interaction. Energy Procedia, International Conference on Applied Energy (ICAE2014) Volume 61, pp. 1496-1500.

Kotsopoulos, S, Farina, C, Casalegno, F. (2013). The Three Autonomous Architectures of a Connected Sustainable Residential Unit. Energy Procedia, International Conference on Applied Energy (ICAE2014) Volume 61, pp. 1496-1500.

Kotsopoulos, S., Farina, C. and Casalegno, F. (2012). "Designing an Interactive Architectural Element for a Responsive Prototype House", in the Proceedings of the XVI Conference of the Iberoamerican Society of Digital Garphics (SIGRADI2012), pp. 369- 372, 14-16 November, Fortaleza, Brazil. XVI Conference of the Iberoamerican Society of Digital Garphics (SIGRADI2012), pp. 369-372, 14-16 November, Fortaleza, Brazil.

Kotsopoulos, S., Farina, C., Casalegno, F., Briani, A., Simeone, P., Bindinelli, R., Pasetto, G. (2012). A Building System for Connected Sustainability, in Proceedings of the World Conference on Timber Engineering 2012 (WCTE2012), pp. 270-279, University of Auckland – New Zealand Timber Design Society, Auckland, New Zealand July 16-19. University of Auckland – New Zealand Timber Design Society, Auckland, New Zealand July 16-19, in Proceedings of the World Conference on Timber Engineering 2012 (WCTE2012), pp. 270-279.

Kotsopoulos, S., Farina, C. (2010). Connected Sustainable Architecture, in theProceedings of the 1st International Conference on Smart Sustainability 2010, ed. Casalegno, F., Massachusetts Institute of Technology, Mobile Experience Laboratory and Italian Trade Commission, Cambridge, Massachusetts. Massachusetts Institute of Technology, Mobile Experience Laboratory and Italian Trade Commission, Cambridge, Massachusetts.

Paris, T., Farina, C., Martino, C. (2005). Made in Italy, Il Design degli Italiani/Made in Italy, Italian's Design. Volume realizzato con glia Atti del Convegno "Made in Italy, il design degli Italiani" realizzato a Roma all'interno del Calendario degli eventi di Roma Design più del 2004.

Farina, C. (2005) Barbie®, Scheda tecnica, in Lente di ingrandimento, Oggetto contemporaneo, 15, Mass design, Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2005). Tom Vac, Scheda tecnica, in Lente d'ingrandimento, Oggetto contemporaneo: Ron Arad, Tom Vac chair, 14, Objects & Contexts, Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Arditi, G., Farina, C. (2005). Bayer: dall'aspirina ® al CD, Carla Farina, Gloria Arditi, in Azienda, 13, Material & Design, 2005. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C., Lucibello, S., (2004). Sneakers, Scheda tecnica, Lente d'ingrandimento, DIID Disegno industriale, 8, Luxury,

2004, pp. 62-65. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2003). Smart card, Scheda Tecnica, Lente d'ingrandimento, DIID Disegno industriale, 7, Design & Design, 2003, pp. 58-61. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2003). Led, Scheda Tecnica, Lente d'ingrandimento, DIID Disegno industriale, 6, Ethnic & Technical, 2003, pp. 66-71. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2003). D'Urbino Lomazzi: Giocosità e ironia, Lente d'ingrandimento, DIID Disegno industriale, 2, Less is more, 2003, pp. 58-63. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2002). Luminator, Scheda tecnica, Lente d'ingrandimento, DIID Disegno industriale, 2, Less is more, 2002, pp. 64-67. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

Farina, C. (2002). Arne Jacobsen e la 3107, DIID Disegno industriale, 1, ToolToy, 2002, pp. 38-41. Diid Disegno Industriale/Idustrial Design.

CONVEGNI E SIMPOSI

2023. Conferenza Nazionale SID, Società Italiana di Design. 203

Design Diversità, Conferenza SID Pescara 2023, 12.13 giugno.

Presentazione, Design, Diversità Contesti, Track 2: Design e Cultural Heritage. Ripensare e reinventare l'esperienza della visita.

2010. Smart Sustainability Simposium.

MIT Mobile Experience Laboratory and Italian Ministry for the Environment, Trade Commission in New York.

Presentazione della ricerca: The Three Autonomous Architecture of the Sustainable Connected Home.

Media Lab, MIT, Cambrige, Usa

Cura e organizzazione mostre ed eventi

2023

Mostra: **Design e Beni Culturali.** Evento in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica Speciale.

Esposizione dei lavori degli Studenti del Laboratorio di design per lo Spazio Pubblico, del Corso di Laurea in Design La Sapienza di Roma, presso il Complesso Archeologico di S. Croce in Gerusalemme, Roma 23, 30 luglio, 2023.

Mostra: **Il Design e La Botanica.** Evento in collaborazione con Orto Botanico Angelo Rambelli di Viterbo, svoltosi all'interno della manifestazione WEDesign 2023 seconda edizione.

Esposizione dei lavori degli Studenti del Laboratorio di Product Design del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, presso Orto Botanico Angelo Rambelli di Viterbo. Viterbo14.10. 2023 – 24.10. 2023

Tavola Rotonda: **Design e Territorio**. Riflessioni ed Esperienze. WEDesign 2023 seconda edizione.

Intervengono: Daniela Piscitelli, Paolo D'Arrigo, Chiara Pellicano e Edoardo Giammaroli per Millim Studio. Modara Carla Farina

Workshop e Seminari

2024. Paesaggi dell'archeologia e narrazione. Allestimento di un giardino effimero nel Parco dell'Appia antica.
ex Cartiera Latina nel Parco Archeologico dell'Appia Antica.
Prof. Matteo Clemente. 28.05.2024.
Università degli Studi della Tuscia, Università La Sapienza di Roma
Lecture: Exhibition Design e Beni Culturali